

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
журналистики и литературы



Гордеев Ю.А.
20.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 История зарубежной литературы

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.02 Журналистика
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Пресса и интернет
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Лысякова Юлия Александровна, кандидат филол. наук, преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики **20.05.19, протокол №8**
- 8. Учебный год:** 2019-2020, 2020-2021 **Семестры:** 1-4

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: последовательное изучение основных особенностей и закономерностей развития зарубежной литературы следующих разделов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков», «История литературы XIX в.: романтизм», «Зарубежная литература XIX века: реализм», «Зарубежная литература к. XIX – нач. XX в.», «Зарубежная литература первой половины XX в», «Зарубежная литература второй половины XX в».

Задачи:

- формирование представления об основных тенденциях развития каждого периода;
- формирование понимания особенностей ведущих эстетических систем, их места и роли в истории развития зарубежной литературы;
- обучение владению необходимыми в рамках данной дисциплины теоретическими знаниями;
- выявление своеобразия национальных литератур; знакомство с текстами художественных произведений и обучение навыкам анализа текстов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 и является предшествующей по отношению к истории зарубежной журналистики.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код (ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОП К-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОП К-3.1 ОП К-3.2.	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: - основные литературные направления, основные произведения мировой литературы. Уметь: - рассматривать конкретные литературные произведения в контексте исторической эпохи и во взаимосвязях с особенностями направлений (течений) и национальной спецификой. Владеть: - навыками анализа литературных текстов.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.— 9/324.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет, зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная работа		26	6	4	12	4
в том числе:	лекции	12	2	2	6	2
	практические	14	4	2	6	2
	лабораторные					
	курсовая работа					
Самостоятельная работа		281	66	59	56	100
Промежуточная аттестация		17		9	4	4
Итого:		324	72	72	72	108

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Античная литература	Значение античной литературы для развития мировой культуры. Основные литературные памятники: «Илиада» Гомера, лирика Архилоха, Сафо, Анакреонта, трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида, поэзия Др. Рима (Катулл, Гораций, Овидий), поэма Вергилия «Энеида»	-
1.2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	Основные явления европейской литературы средневековья и Возрождения: средневековый эпос («Старшая Эдда», исландские саги, «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»), куртуазная литература (лирика трубадуров, труверов и миннезингеров, рыцарские романы), литература Предвозрождения (Данте), основные памятники итальянского и Северного Возрождения, творчество Шекспира.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13424
1.3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	Общая характеристика литературы XVII – XVIII веков: крупнейшие литературные памятники барокко и классицизма (П. Кальдерон, П. Корнель Ж.-Б. Мольер и др.), произведения европейского Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Д. Дидро, Вольтер, И.В. Гете)	
1.4	Зарубежная литература XIX в.: романтизм, реализм	Становление и развитие двух основополагающих литературных направлений – романтизма и реализма. Особенности, этапы становления, основные представители, национальные разновидности.	
1.5	Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.	Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: общая характеристика. Новое искусство рубежа XIX – XX вв. Натурализм. Реализм рубежа XIX – XX вв. Неоромантизм.	
1.6	Зарубежная литература первой половины XX в.	Зарубежная литература первой половины XX в.: общая характеристика. Литература модернизма первой половины XX в. Литература реализма	

		первой половины XX в. Литература «потерянного поколения».	
1.7	Зарубежная литература второй половины XX в.	Зарубежная литература второй половины XX в.: общая характеристика. Литература модернизма второй половины XX в. Литература реализма второй половины XX в. Литература постмодернизма.	
2. Практические занятия			
2.1	Античная литература	Героический эпос: Гомер, «Илиада». Связь событий поэмы с содержанием мифов Троянского цикла. Анализ Песни 1, описания щита Ахиллеса, описания поединка Гектора с Ахиллесом.	-
2.2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	«Божественная комедия» Данте: связь с античными и средневековыми традициями, символика, особенности жанра.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=134 24- -
2.3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	Трагедия Ж. Расина «Федра»: античный сюжет и его трактовка в эпоху классицизма; тема рока и личной ответственности человека; идеал классицизма и человек «как он есть».	
2.4	Зарубежная литература XIX в.: романтизм, реализм	П. Мериме, «Кармен»: между романтизмом и реализмом. Герой-злодей и эволюция его характера под воздействием обстоятельств.	
2.5	Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.	Г. де Мопассан, «Пышка»: черты натурализма в произведении реалиста. Отказ от «запретных» тем, исследование влияние физиологического на психологическое. Осуждение фальши и лицемерия современного писателю общества.	
2.6	Зарубежная литература первой половины XX в.	Ф. Кафка, «Превращение»: кризис человека и человечности. Абсурд как художественный прием и качество.	
2.7	Зарубежная литература второй половины XX в.	Т. Уильямс, «Трамвай «Желание»»: трагедия утраты красоты	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (кол-вочасов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа		
1	Античная литература	1	2		33		36
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	1	2		33		36
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	2	2		59		63
	Экзамен					9	9
4	Зарубежная литература XIX в.: романтизм, реализм	2	2	-	38		42
5	Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.	2	2	-	38		42
6	Зарубежная литература первой половины XX в.	2	2	-	40		44

	Зачет					4	4
7	Зарубежная литература второй половины XX в.	2	2	-	40		44
	Зачет с оценкой					4	4
	Итого:	12	14	-	281	17	324

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты работают с конспектами посещаемых лекций, используют рекомендованную литературу, знакомятся с текстами художественных произведений, выполняют практические задания и задания текущей аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / ; авт.-сост. Я. В. Погребная.— Ставрополь : СКФУ, 2014 .— 102 с. — http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350 >.
2	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 471 с. — ISBN 978-5-4475-2522-4 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621 >
3	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература : искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 378 с. — ISBN 978-5-4475-0436-6 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083 >.
4	Мандель, Борис Рувимович . Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII первая половина XIX века : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 454 с. — ISBN 978-5-4475-2495-1 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047 >.
5	Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 77 с. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-7996-1138-5 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола .— 3-е изд., доп. — Москва : Прометей, 2011 .— 366 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-4263-0070-5 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077 >.
7	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я.В. Погребная. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576733
8	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная .— Ставрополь : СКФУ, 2014 .— 276 с. — Библиогр.: с. 247-248. — http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571 >.
9	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм / В.С. Рабинович. –

	3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310
--	---

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
10	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
11	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
12	Лысякова Ю.А. История зарубежной литературы, 1 курс, ОЗО, 2020/2021, зимняя сессия/Ю.А. Лысякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13424

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Лысякова Ю.А. История зарубежной литературы, 1 курс, ОЗО, 2020/2021, зимняя сессия./Ю.А.Лысякова – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13424>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение,

оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное

обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

1 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Античная литература	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контрольная работа №1
2.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения			Контрольная работа №2
3.	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков			Тест
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				КИМ
4.	Зарубежная литература XIX в.: романтизм, реализм	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контрольная работа №3
5.	Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.			
6.	Зарубежная литература первой половины XX в.			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Собеседование по текстам списка литературы
7	Зарубежная литература второй половины XX в.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Контрольная работа №4
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Собеседование по текстам списка литературы

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- Тестовые задания
- Контрольная работа

Тестовые задания

1. Действие драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон» разворачивается:

- в Севилье
- в Полонии
- в Кордове

2. Завязка трагедии «Сид» П. Корнеля связана с:

- нашествием мавров
- несчастной любовью
- нанесенным оскорблением

3. Героиню «Монахини» Д. Дидро сослали в монастырь:

- в наказание
- по ее добровольному согласию
- замаливать грехи матери

4. Герой «Путешествия Гулливера» никогда не был в стране:

- лилипутов
- великанов
- летающих обезьян
- говорящих лошадей

5. Какое произведение стало синтезом идей Просвещения:

- «Потерянный рай» Дж. Мильтона
- «Манон Леско» Прево
- «Фауст» Гете

Описание технологии проведения Теста

Обучающиеся готовят материал, рекомендованный преподавателем, затем получают тестовые задания с вопросами и вариантами ответов. Обучающимся необходимо выбрать один правильный ответ из трех предложенных вариантов. Тестирование выполняется письменно, отводимое время – 30 минут.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил менее, чем на 60% вопросов.

Перечень заданий для контрольных работ

Контрольная работа № 1.

- 1.Греческая мифология и эволюция мифологических представлений.
- 2.Героический и дидактический эпос (Гомер и Гесиод).
3. Древнегреческая лирика (Сафо, Алкей, Архилох и т.д.).
- 4.Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древнегреческая комедия (Аристофан).
5. Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская. Древнегреческий роман («Дафнис и Хлоя» Лонга). Эллинистическая литература и культура.
6. Своеобразие римской литературы.
- 7.Римская комедия (Плавт, Теренций).
- 8.Литература эпохи республики: поэзия Катутлла, проза Цицерона.
- 9.Литература эпохи Августа: Гораций, Вергилий, Овидий.
- 10.Литература эпохи империи: трагедии Сенеки, сатиры Ювенала и Марциала, «Сатирикон» Петрония.
- 11.Новый Завет и начало христианской литературы.

Контрольная работа № 2

- 1.Античное наследие и средние века.
- 2.Героический эпос раннего средневековья: ирландский эпос (уладский цикл), исландский эпос («Старшая Эдда», «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона), английский эпос («Беовульф»). Героический эпос развитого феодализма: французский эпос («Песнь о Роланде»), немецкий героический эпос («Песнь о Нибелунгах»), испанский героический эпос («Песнь о моем Сиде»). 4. Средневековая рыцарская литература: куртуазная поэзия (Б. де Вентадорн, Б. де Борн, Д. Рюдель и др.) и средневековый рыцарский роман (Л. ле Тор, А. Парижский, Кретьен де Труа и т.д.). 5.Литература Предвозрождения: Италия (Г. Гвиницелли, Г. Кавальканти, Данте Алигьери), Англия (У. Ленгленд, Дж. Чосер), Франция (Г. де Машо, Э. Дешан, Ф. Вийон). 6.Итальянское Возрождение: треченто (Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо), кватроченто (Пико де ла Мирандола, Л. Валла, Мазуччо, Б. Поджо, Д. Буркьелло и т.д.), чинквеченто (Б. Кастильоне, Д. Вазари).
7. Возрождение в Германии и Нидерландах (М. Лютер и Т. Мюнцер, Эразм Роттердамский, У. фон Гуттен, народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте).
- 8.Возрождение во Франции (Франсуа Рабле, Маргарита Наваррская и «Лионская школа», поэзия «Плеяды», Мишель Монтень).
9. Возрождение в Испании и Португалии (Сантьяна, Хуан дель Энсина, Ж. Висенте, Мигель де Сервантес Сааведра).
- 10.Возрождение в Англии: ранний этап (Т. Мор, Ф. Бэкон, Дж. Скелтон), высокое Возрождение (кружок «Ареопаг»: Ф. Сидни, Э. Спенсер; английский ренессансный роман: Ф. Сидни, Д. Лили, Т. Лодж; английская ренессансная драматургия предшественников Шекспира У. Шекспир и шекспироведение).
11. У. Шекспир и шекспироведение.

Контрольная работа № 3

1. Становление реализма в XIX веке:
 - а) Реализм как продолжатель открытий романтизма.
 - б) Писатели-создатели реализма.
 - в) Особенности национальных разновидностей реализма XIX века.

2. Особенности литературы рубежа XIX-XX вв.
 - а) Идеиный плюрализм рубежа веков и его отражение в литературе.
 - б) Основные направления, течения, стили литературы рубежа XIX-XX вв.
 - в) Наиболее репрезентативные авторы данного периода.
3. Особенности литературы первой половины XX века.
 - а) Модернизм как искусство, рожденное XX веком.
 - б) «Дуэль» реализма и модернизма в первой половине века.
 - в) Тема второй мировой войны и ее последствий в произведениях литературы периода между двумя мировыми войнами.

Контрольная работа № 4

Особенности литературы второй половины XX века.

- а) Тема второй мировой войны в литературе.
- б) Особенности модернизма второй половины XX века: литература абсурда, новый роман.
- в) Рождение литературы постмодернизма.
- г) Судьба реализма во второй половине XX века.

Описание технологии проведения

Обучающийся должен подготовить по 2 контрольные работы во втором семестре и по одной контрольной работе в третьем и четвертом семестрах. Обучающийся выбирает тему письменной контрольной работы, исходя из собственных склонностей и творческого интереса. Работа выполняется обучающимся дома. При написании контрольной работы он должен использовать не только рекомендованную преподавателем литературу, но также найденные в процессе самостоятельного поиска источники по теме. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с правилами и представлена преподавателю не позднее последнего практического занятия. Объем – не менее 10 страниц.

Требования к выполнению контрольной работы (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания контрольной работы используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
2. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму контрольной работы.

Для оценивания контрольной работы используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на

рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены основные требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции ОПК-3, индикаторы ОПК-3.1, ОПК-3.2.

Примеры заданий

1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Александрийская поэзия относится к...

- архаическому периоду развития античной литературы
- классическому периоду развития древнегреческой литературы
- республиканскому периоду развития древнеримской литературы
- **литературе эпохи эллинизма**

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:

Кто из перечисленных людей не является древнеримским поэтом?

- Катулл
- **Архилох**
- Овидий
- Тибулл

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Одним из героев «Песни о Роланде» является...

- **Ганелон**
- Зигмунд
- Ханген
- Сид

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

Во втором круге ада лирический герой Данте беседует с неразлучной парой влюбленных. Как их звали?

- Тристан и Изольда
- Парис и Елена
- **Паоло и Франческа**
- Марк Антоний и Клеопатра

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

К какому направлению относится «Федра» Ж. Расина?

- ренессансный реализм
- маньеризм
- барокко
- **классицизм**

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Определите жанр произведения Даниэля Дефо «Робинзон Крузо».

- философская повесть
- **приключенческий роман**
- лиро-эпическая поэма
- драма

2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Назовите литературное направление, к которому относится роман «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона (одно слово).

Ответ: неоромантизм

3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Вы – герой романа О. де Бальзака Растиньяк и желаете как можно скорее устроить свои материальные дела. Среди ваших соседей по пансиону обнаруживается некто Вотрен, рекомендуящий вам обратить внимание на молоденькую Викторину Тайфер, которая могла бы и не прозябать в пансионе, но ее не желает знать отец – богатейший банкир. Чтобы ситуация переменялась, достаточно убрать брата Викторины – тогда она станет единственной наследницей. За услугу по устранению молодого Тайфера Вотрен запросил с вас сущий пустяк в сравнении с миллионным приданым – двести тысяч франков. Как вы должны поступить на месте героя Бальзака?

Ответ: Растиньяк отверг предложение, но колебался.

ЗАДАНИЕ 2. Вы – героиня повести Ги де Мопассана «Пышка», женщина легкого поведения, и вас вместе с попутчиками задержал на постоялом дворе прусский офицер. Цена свободы (вашей и ваших попутчиков) – оказание вами коменданту услуг, на которых вы специализируетесь. Вы отказываетесь из патриотических соображений, а попутчики настаивают. Приведите любой из использованных ими аргументов.

Ответ: В тексте Мопассана приводились аргументы примерно следующего содержания: это ее работа, пусть исполняет; пока она сопротивляется, задержанные вместе с ней монахини не могут добраться до умирающих раненых; иногда дурной поступок бывает на благо других людей; Юдифь пожертвовала собой, чтобы погубить Олоферна; некая дама привила себе дурную болезнь, чтобы заразить Наполеона.

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

-
-

необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;

•0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

5 балл
2 балл

20.2 Промежуточная аттестация

1 курс

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью проведения письменного экзамена на платформе Moodle на портале edu.vsu.ru. Студент пишет развернутый ответ на два собеседования по экзаменационным билетам по двум вопросам на выбор преподавателя; время выполнения – 1ч 30 мин.; оценка выставляется с учетом качества выполненных контрольных работ и проявленной активности в ходе практических занятий.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика древнегреческой литературы.
2. Греческая мифология и эволюция мифологических представлений.
3. Героический и дидактический эпос Древней Греции (Гомер и Гесиод).
4. Древнегреческая лирика (Сафо, Алкей, Архилох и т.д.)
5. Древнегреческая трагедия и комедия.
6. Особенности древнегреческой прозы. Лонг, «Дафнис и Хлоя»
7. Общая характеристика древнеримской литературы.
8. Общая характеристика литературы средневековья.
9. Героический эпос раннего средневековья и героический эпос развитого феодализма.
10. Средневековая рыцарская литература.
11. Литература Предвозрождения.
12. Литература итальянского Возрождения.
13. Литература северного Возрождения.
14. Общая характеристика литературы XVII в.
15. Общая характеристика литературы Просвещения.
16. «Энеида» Вергилия: историческое и художественное значение поэмы
17. «Песнь о Роланде» как образец средневекового эпоса
18. «Божественная комедия» Данте: между средневековьем и Ренессансом
19. «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера: спор классицизма с барокко

20. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как просветительский роман

Описание технологии проведения:

экзамен – студент готовится по вопросам КИМ, после чего его знания оцениваются преподавателем в ходе собеседования (учитываются результаты работы на практических занятиях, качество выполненных контрольных работ);

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент обнаруживает знания текстов художественных текстов, владеет навыками их анализа; владеет теоретическими знаниями и умеет рассматривать конкретное произведение в широком историко-культурном контексте соответствующего периода; владеет сведениями о многообразных точках зрения на данную проблему; при оценке знаний студента учитывается как ответ студента на вопросы экзаменационного билета, так и его работа на протяжении семестра в ходе практических занятий, а также результаты самостоятельной работы, которые оцениваются с помощью таких форм текущего контроля, как проверка письменных работ.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Студент обнаруживает знания текстов, владеет навыками их анализа; однако его теоретические знания недостаточны; либо полученные им сведения о данной проблеме не отличаются многообразием; либо его активность в ходе практических занятий недостаточна, а уровень письменных работ также недостаточный для оценки на «отлично».	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Знание текстов не подкрепляются навыками их анализа; теоретические знания и умение связать произведение с историко-культурным контекстом недостаточны; взгляд на конкретные проблемы односторонен и не подкреплен многообразными точками зрения; работа на протяжении семестра неактивна.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не знаком с текстами указанных периодов, не владеет теоретическими знаниями на фоне низкой посещаемости занятий.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

2 курс

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью собеседования по текстам из списка литературы к практическим занятиям и зачёту

Список литературы к зачету:

1. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес
2. Скотт В. Айвенго
3. Бальзак О. Отец Горио
4. Мериме П. Кармен

- 5.Гейне Г. Стихотворения. Россетти Д.Г. Стихотворения.
- 6.Бодлер Ш. Стихотворения. Верлен П. Стихотворения. Рембо А. Стихотворения.
- 7.Золя Э. Тереза Ракен
- 8.Мопассан Ги де. Пышка.
- 9.Ибсен Г. Гедда Габлер
- 10.Флобер Г. Саламбо
- 11.Стендаль Ф. Итальянские хроники
- 12.Манн Т. Смерть в Венеции
- 13.Диккенс Ч. Рождественские повести
- 14.Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца
- 15.Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы. Звездный мальчик. Саломея.
- 16.Роллан Р. Кола Брюньон
- 17.Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ
- 18.По Э. Стихотворения. Новеллы (2 по выбору)
- 19.Твен М. Рассказы (3, по выбору)
- 20.Лондон Д. Рассказы (3, по выбору)

Список литературы к зачету с оценкой:

- 1.Т.С. Элиот. Бесплодная земля.
2. Хемингуэй Э. Прощай, оружие!
3. Камю А. Посторонний.
4. Белль Г. Бильярд в половине десятого.
5. Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи.
6. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
7. У. Эко. Имя розы.
- 8.Э.М. Ремарк. На западном фронте без перемен.
- 9.Ф.С. Фицджеральд. Великий Гетсби.
10. Кафка Ф. Превращение.
11. А де Сент-Экзюпери. Планета людей.
- 12.Гарсиа Лорка Ф. Лирика. Одна из драм по выбору.
- 13.Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети.
- 14.Ионеско Э. Лысая певица / Носороги.
- 15.Т. Уильямс. Трамвай «Желание».
16. П. Неруда. Стихотворения.
17. Ф. Саган. Немного солнца в холодной воде.
- 18.У. Голдинг. Повелитель мух.
19. М. Кундера. Невыносимая легкость бытия.

Описание технологии проведения:

Знания студента оцениваются преподавателем в ходе собеседования (учитываются результаты работы на практических занятиях, качество выполненных контрольных работ);

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>Студент обнаруживает знания текстов художественных текстов, владеет навыками их анализа; владеет теоретическими знаниями и умеет рассматривать конкретное произведение в широком историко-культурном контексте соответствующего периода; владеет сведениями о многообразных точках зрения на данную проблему; при оценке знаний студента учитывается как ответ студента на вопросы экзаменационного билета, так и его работа на протяжении семестра в ходе практических занятий, а также результаты самостоятельной работы, которые оцениваются с помощью таких форм текущего контроля, как проверка письменных работ.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично/зачет</i></p>
<p>Студент обнаруживает знания текстов, владеет навыками их анализа; однако его теоретические знания недостаточны; либо полученные им сведения о данной проблеме не отличаются многообразием; либо его активность в ходе практических занятий недостаточна, а уровень письменных работ также недостаточный для оценки на «отлично».</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо/зачет</i></p>
<p>Знание текстов не подкрепляются навыками их анализа; теоретические знания и умение связать произведение с историко-культурным контекстом недостаточны; взгляд на конкретные проблемы односторонен и не подкреплен многообразными точками зрения; работа на протяжении семестра неактивна.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно/зачет</i></p>
<p>Студент не знаком с текстами указанных периодов, не владеет теоретическими знаниями на фоне низкой посещаемости занятий.</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно/незачет</i></p>